



Il Ballo ensemble vocal & instrumental

Airs & Lamentations de Monteverdi, Caccini, Frescobaldi, Rossi, D'India et Strozzi

Au tournant du XVIe et XVIIe siècle, certains compositeurs tels qu'Emilio de Cavaliere, Jacopo Peri ou Giulio Caccini mettent en lumière le style récitatif au détriment du contrepoint, renouvelant considérablement l'esthétique musicale alors en vigueur à la fin du XVIe siècle. Pénétrer le poème en l'écoutant chanter devient une nécessité de premier ordre pour ces compositeurs, qui subliment les nuances et les contrastes musicaux que nécessite l'expression des sentiments humains.

Il revient à Claudio Monteverdi de tisser le lien entre la *Prima Pratica* et la *Seconda Pratica*. Surnommé par ses contemporains, à juste titre, *l'Oracolo della Musica*, Monteverdi a transformé le rapport entre la musique et le texte. L'*Orfeo* en est la manifestation la plus éclatante, à travers laquelle l'homme signe la naissance de l'opéra moderne. Sa perception de la musique, sa technique de composition et son goût prononcé pour le théâtre ont influencé des générations de musiciens en Europe.

Pour ce concert, Il Ballo remet à l'ordre du jour un poncif du XVIIe siècle : le mal d'amour et la séparation de l'être aimé. Or il se trouve que ces élégies ont été traduites en musique de deux façons bien distinctes : certaines pièces sont composées délibérément sur une basse de danse (une chaconne), envolée et légère, qui contraste fortement avec la gravité du texte. En témoignent l'air de Monteverdi *Voglio di vita uscir*. Dans un tout autre registre sont composées les autres plaintes, pour lesquelles la musique participe à l'expression de la douleur amoureuse. Le *Lamento d'Arianna*, seul témoignage qui nous est parvenu de l'opéra *Arianna* de Monteverdi en est l'exemple, ainsi que la lamentation de Barbara Strozzi, *Lagrime Mie*.

Le concert de Lily Rose du 24 avril 2016

Un doux tourment

Airs & Lamentations de Monteverdi, Caccini, Frescobaldi, Rossi, D'India et Strozzi

Laura Soave	Fabrizio Caroso (ca. 1526 – ca. 1605)
Dolcissimo sospiri	Giulio Caccini (1551-1618)
Se l'aura spira tutta vezzosa	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Ricercare sopra la Romanesca	Diego Ortiz (ca.1510 – ca.1570)
Piangono al pianger mio	Sigismondo d'India (ca. 1582 – 1629)
Pasacaglia & Corrente	Andrea Falconieri (ca. 1585 – 1656)
Pallidetta qual viola	Sigismondo D'India
Lamento "Lagrimie mie"	Barbara Strozzi (ca. 1619 – 1664)
La suave Melodia y su corrente	Andrea Falconieri
Quel sguardo sdegnosetto	Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Passa Galli Giovanni	Battista Vitali (1632-1692)
Mio ben, teco il tormento	Luigi Rossi (1597 – 1653)
Canzona prima	Girolamo Frescobaldi
Lamento d'Arianna	Claudio Monteverdi

Il Ballo ensemble vocal & instrumental

Fondé par le luthiste Leonardo Loredò de Sá, l'ensemble Il Ballo se consacre à l'interprétation de la musique des XVI^e et XVII^e siècles.

Les musiciens qui le composent ont une grande expérience professionnelle en tant que solistes ou membres d'ensembles spécialisés en musique ancienne, en France et à l'étranger. Son effectif variable permet d'aborder un vaste répertoire vocal et instrumental, depuis le duo jusqu'à l'orchestre de chambre.

Il Ballo présente ses productions lors de saisons musicales et de festivals tels que Festival Midi-Minimes (Bruxelles), Festival Baroque de Pontoise (Val d'Oise), Les Préludes de Sablé (Sarthe), Festival Les Coréades (Poitou-Charentes), Royal Juillet Musical de Saint-Hubert (Belgique), Days of early music (Slovaquie), Les Nuits de Septembre (Belgique), Festival Sinfonia en Périgord, parmi d'autres.

L'ensemble Il Ballo est invité régulièrement par le Festival des Arts Sacrés d'Évron, où il a présenté en 2011 *La Rappresentatione di Anima et di Corpo*, l'oratorio d'Emilio del Cavaliere ainsi que *Le Voyage à Jérusalem*, psaumes et motets de Francisco Guerrero et Giovanni Gabrieli, en 2013. Lors du festival *Musique et Mémoire* (Franche-Comté) il a proposé, suite à une résidence, une série de concerts et de conférences autour du passage de la Renaissance au Baroque en Italie, intitulée *De la Perfection de la musique moderne*.

L'ensemble Il Ballo a pour caractéristique de ne pas utiliser de direction frontale en ses concerts. C'est un exercice exigeant, mais dont l'aboutissement est magnifié par l'absence de chef sur le devant de la scène, et qui permet à chaque musicien de prendre davantage de responsabilités quant à l'exécution de l'œuvre.

Le concert de Lily Rose du 24 avril 2016



Un doux tourment

Luanda Siqueira, *Soprano*

Après avoir suivi des études en chant lyrique à l'École Nationale de Musique de Rio de Janeiro, Luanda Siqueira se perfectionne en chant Baroque au CNR de Paris, où elle obtient en 2003 son prix à l'unanimité et avec félicitations du jury.

Premier prix du Concours International du Château de Chimay, présidé par W. Christie en 2002, Luanda a chanté au sein des *Jeunes voix du Rhin* (l'atelier lyrique de l'Opéra National du Rhin) sous la direction de G. Neuhold, D. Bernet, E. Haïm et R. Alessandrini. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'Opéra de Lyon (W. Eddins), Le Parlement de Musique (M. Gester) et avec le Poème Harmonique (V. Dumestre), dans *Cadmus et Hermione* de Lully, ainsi que *Caligula* et l'ensemble *Opera Fuoco*.

Isabelle Dumont, *Viole de gambe et lirone*

Après avoir étudié la viole de gambe avec Jérôme Hantaï au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy, Isabelle Dumont suit l'enseignement de Wieland Kuijken au sein du Conservatoire Royal de Bruxelles, où elle obtient en 2001 le diplôme supérieur de viole de gambe.

Elle a aussi profité de l'enseignement de Rainer Zipperling ou de Jordi Savall lors de plusieurs Master-class. Elle joue au sein des ensembles Il Ballo et de la *Compagnie Outre Mesure*. Elle se produit aussi avec des ensembles tels que *Le Parlement de musique* (Martin Gester), *Douce Mémoire* (Denis Raisin-Dadre), *Les Paladins* (Jérôme Corréas), *Elyma* (Gabriel Garrido) ou *La Réjouissance* (Setefano Intrieri). Isabelle Dumont enseigne la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Communal de Bussy-Saint-Georges (77).

Leonardo Loredo de Sá, *Luth, théorbe & direction*

Guitariste de formation, diplômé de l'Université de Rio de Janeiro – Brésil, Leonardo Loredo de Sá poursuit ses études en France et obtient le diplôme supérieur en luth, théorbe et guitare baroque au C.N.R. de Paris dans la classe de Claire Antonini. Il se spécialise ensuite en luth et guitare Renaissance au C.N.R. de Tours auprès de Pascale Boquet. Il a pratiqué la musique Renaissance et Baroque sous la direction de M. Gester, G. Garrido, M. Laplénie ainsi qu'au sein de divers ensembles : La Simphonie du Marais (dir. Hugo Reyne), Ludus Modalis (dir. Bruno Boterf), Suonare e Cantare (dir. Jean Gaillard), La Maîtrise de Notre-Dame de Paris (Lionel Sow), parmi d'autres. Leonardo Loredo de Sá est membre fondateur du quatuor de luths **Les Luths Consort** et dirige l'ensemble vocal et instrumental **Il Ballo**. Il est titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (luth). Il enseigne le luth, le théorbe et la guitare au sein du C.R.R. de Cergy (95), du C.R.D. d'Évreux (27), du C.R.C. d'Herblay (95) et de l'E.M.A.M. du Plessis-Bouchard (95).

Le concert de Lily Rose du 24 avril 2016

Chanter le mal d'amour
Caracoler au vent des crêtes
Endurer le trille du merle
Jusqu'au blanc de l'âme
Coucher le coeur à nu
Sur les rivages du monde
Avant l'aurore
Entrer en poésie
Et vivre
Avant mourir



<http://www.leconcertdelilyrose.fr> et <http://marcbouriche.blogvie.com/>